

Rememorando la Guerra Civil: una relectura de las novelas históricas de Max Aub a partir de la
“memoria histórica” española

Tomás Nicolás Blázquez

Dr. Michael Ugarte, Dissertation Supervisor

ABSTRACT

La Guerra Civil española es uno de los temas más estudiados en la literatura de finales de siglo XX y principios de siglo XXI. Este interés ha llevado a realizar lo que algunos denominan la recuperación de la “memoria histórica” de la guerra con la intención de hacer justicia a las numerosas víctimas que cayeron en el olvido durante la dictadura. Esta tesis realiza una relectura de uno de los escritores más importantes del exilio español el cual también fue víctima del olvido, Max Aub. Mediante el análisis de sus obras, en especial *El laberinto mágico*, este estudio explora los límites entre la memoria y la historia y como *El laberinto mágico* supone una de las mejores representaciones de la guerra. De esta manera se demuestra que la memoria de Aub, a pesar de su subjetividad, funciona como una herramienta para alcanzar una mayor comprensión de un conflicto muy complejo, además de ser una pieza clave en el proceso de recuperación de la “memoria histórica”. Aplicando el concepto de *lieux de mémoire* establecido por Piere Nora, se discutirán los distintos intentos que se han llevado a cabo por preservar la memoria de la guerra, especialmente los acontecimientos históricos descritos por Aub en *El laberinto mágico*. Esto permitirá esclarecer hasta qué punto la sociedad española es consciente de su pasado, o si de lo contrario, a pesar de los muchos esfuerzos realizados por preservar la historia, la Guerra Civil es un acontecimiento condenado al olvido que pocos quieren recordar.